



الرياضية | الفيزياء

## "غيبه مي" للجوى بركات: الغالبة الحاضرة في كل شيء!

جان ٢٠٢٥ | ١٥:٠٠ | ٢٥/١١/٢٥٢٥



لجوى بركات

مشاركة عبر

⊖ حجم الخط ⊕



شخصيات تواجه أزمات حادة، لكن على عكس أعمالها السابقة التي اتسمت أحياناً بطابع اجتماعي أو سياسي أكثر وضوحاً، فإن غيبية هي أكثر التباساً وغموضاً، ذلك أن الشخصية المحورية امرأة على شرفة الرابعة والثلاثين، وهي تعاني من خرف منقطع، لذا فإن الأحداث العروية، كما تقول الكاتبة، هي "أصغيات ذكريات قديمة معجزة، وقد أثبتت فجأة" (ص ٥٧)، تخرج من ذاكرة مثقوبة، ذلك أنه "يمرور الوقت، تضحي الذاكرة سلة مخزنة لا يصعد فيها إلا القليل" (ص ٥٣).

### شخصيات وأحداث، بين الغياب والحضور

من هذه الذاكرة المثقوبة تخرج وجوه مشوشة وأحداث غير مترابطة يجهد القارئ لفك رموزها وإيجاد الصلة فيما بينها، فالكاتبة تتعامل مع الشخصيات والأحداث بطريقة انتقائية وزمنية متقطعة. لكن بقدر ما يتقدم السرد تتضح الصورة شيئاً فشيئاً، وتطرح الأسئلة الفلسفية والتفيسية حول الغياب، الهوية والعصير.

ترتسم الوجوه بلحظات سريعة وتكتسي أهمية متفاوتة، معظمها لا عمل سيكولوجياً له، لكنها تسهم جوهرية في تشكيل صورة البطلنة وإعادة رواية قصتها من زوايا مختلفة، كل شخصية تمثل مرحلة تعكس جانباً من حياة هي، سواء عبر تأثيرها المباشر أو من خلال نظرتها إليها، تستذكر هي الجدة والواند، والوالدة، لكن تغيب أسماءهم، فيما تظل العفات لبيبة وزكية ووداد اللواتي تظهرن كجوقة نسوية تقليدية، تفجئن كبنهن بالولع بعنابر المصارعة، من الزوج الذي لا تعرف اسمه كذلك أكثر ما تذكر رجلية الجعيلين، فيما التحقيق يحتل مساحة واسعة، وهو ليس مجرد عنصر رومانسي في القصة، بل امرأة تعكس صراع هي الداخلي، يكشف تناقضاتها، رغبتها في التعلق والاتصال، واحتياجها للحب مع خوفها منه.

في هذه اللوحة المشوشة تمر كضرب سريع وجوه عابرة كالأخوين سعيدة بطلي المصارعة ورقاقهما برانس كومالي، وداني لنش، وكوفاكش، يحضر داهش الذي ذاع صيته في الأربعينيات والخمسينيات كرجل خارق، شخصيات تخرج من خبايا الذاكرة، فيكشف ماضي هي وعلاقتها المعقدة، بما في ذلك الصراعات الداخلية التي عاشتها والضغط الاجتماعي التي تعرضت لها.

لما شخصيات الحاضر فربما اختصرت بالسوري يوسف ناظور العمارة، وشاميلى السريلاكية، واللطة التي وجدت لها أخيراً اسم "قريدا". يوسف ليس فقط صديقاً أو زواياً، بل هو يمثل القارئ نفسه، إذ يبحث عن هي ويحاول فهمها كما نحاول نحن. ومن خلاله، تطرح أسئلة الرواية الكبرى، أما شاميلى فقد تكون نمسة الحفان الوحيدة في الرواية، فيما اللطة ليست مجرد حيوان أليف، بل هي رفيق هي الذي يشارك معها وحدها ومزلتها.



وانتفخ بطني وولدت وأنا لقا استرجع بعد رأسي الذي كنت قد ألذعته لا أدري أين، ثم نسيت... (ص 190)، بينما يعطى الإجهاض بعد علاقتها بالعشيق أهمية سرديّة كبرى. هذه التناقض في السرد ليس اعتباطياً، بل يحمل دلالات عميقة عن نظرة هي إلى حياتها، فما يُقرض عليها يبهت في ذاكرتها، بينما ما تختاره بنفسها يظل حاضراً بعمق.

كأن ذلك يجعل من هي شخصية غامضة، متأرجحة بين الهروب والبحث عن الذات، وممزقة بين قيود المجتمع وصوتها الداخلي. هي ليست بطلّة إعطية، بل شخصية معتردة على وقعها، ومع ذلك تبقى أسيرة له في الوقت ذاته. من هنا تقيّمها بذاتها بشكل عيني "ألا لا أؤمن بالعلائكة، ولا أؤمن بالجحيم، وأكاد أقول إنني لا أؤمن بشيء، وجلّ أمنيّتي هي أن أحيا كقجيلة أو كلب" (ص 156).

## رواية اجتماعية؟

تتناول "غيبية هي" القضايا الوجودية والقردية، لكنها في الوقت نفسه تسلط الضوء على تحولات المجتمع اللبناني، ولعمري، واقعاً اجتماعياً متصكعاً، حيث تروي الأحداث ضمن سياق بلد يعيش الهزات متتالية. "لا أظن أن أحداً في الكرة الأرضية لأطية عايش ما عرفناه هنا منذ خمسين أعوام" (ص 90)، هنا، لا لشكو نظرة هي من أي تشويش، وهي تتكلم عن الانهيار الاقتصادي وثورة 17 تشرين وانفجار العرفا بوضوح، تروي كيف نزل الناس إلى الشارع "كلّهم يعني كلن"، وكيف ضاعت المدخرات في العصارف، حتى أنها توجهت إلى العصارف وبحركة احتجاجية ضربت بعضها مكتب المدير، كما تفرد لانفجار 4 آب صفحات مؤثرة، وتصف كيف تهاقت مئات الشابات والشبان، يكتسبون الطرقات من ارتال الزجاج والردم، لتخلص إلى القول: "صارت العكنسة ذات القبضة الطويلة في أيديهم شعار المرحلة، ويات كس الكل مطلقاً، لا يل ضرورة الاستمرار في العيش، فنحن مواطنون يتامى، لا دولة تهتم بنا ولا مؤسسات" (ص 100). كما تُطرح في خلفية الصورة مسألة الهجرة والضياع، حيث يواجه الأفراد صعوبة في إيجاد مكان لهم داخل وطنهم، ولذا هي المهاجران هما صورة للجيل الذي يُجبر على الهجرة بسبب انعدام الأمل في الوطن، ما يجعل حضورهما في الرواية رغم غيابهما، بمثابة شهادة على قتل المجتمع في احتواء أفراد، وعلى الصراعات التي تجعل الوطن مكاناً متفراً بدلاً من أن يكون مصداًمان وانتماء.

إجمالاً، تقدم "غيبية هي" قراءة اجتماعية دقيقة للوضع اللبناني، حيث تتحرك شخصياتها في فضاء مشبع بالآزمات التي لا تترك مجالاً للاستقرار، مما يجعل الرواية وثيقةً أنبياً للحظة تاريخية قاسية.

## رواية نسوية؟



# نَجْوَى بَرَكَاتٍ مَغْنِيَةٍ

رواية

دار الآداب



"غيبية هي" ليست بالضرورة "نسوية تقليدية" بمعنى الترويج لأفكار نسوية مباشرة أو دفاعية، بل هي رواية تستعني تساؤلات نسوية من خلال تناولها لموضوعات الهوية، الجسد، السلطة، العائلة، الحرية، والعلاقات الجدلية، فالمؤثرات النسوية تظهر في رفض السلطة الأبوية المباشرة وغير المباشرة، وفي تمثيلك صورة المرأة المثالية في المجتمع الشرقي، وتسلط الضوء على التهميش والاضطراب النفسي الذي تعيشه النساء، وإبراز ثنائية الحضور/الغياب، كإشارة إلى صراع المرأة مع الوجود المقروض عليها. من هنا، فالرواية لا ترفع شعارات نسوية مباشرة، لكنها تجسّد اللق الأثني، تحرّدها، وتتمسكها في مجتمع شرقي معقد. وهي بذلك تفتح مساحة للقارئ لإعادة التفكير في النسوية لا كأيدولوجيا فقط، بل كتجربة وجودية وفكرية عميقة.

#### تقنيات السرد

أسلوب نجوى بركات في "غيبية هي" يتمتع بعدة ميزات تقنية تعكس براعتها السردية، وتجعل الرواية تجربة أدبية غنية ومعقدة، فهي تلجأ إلى السرد العنثي (narrative fragmentary)، الرواية لا تروى بشكل خطي، بل تتنقل بين الزمنة وأحداث متداخلة، مما يعكس التشوش والضياع الذي تعانيه هي، الأحداث تروى من وجهات نظر متعددة، وكان القارئ يجمع قطع الأحجية لفهم الصورة الكاملة.

يعرّف ذلك تعدّد الأصوات (Polyphony)، بحيث لا تقتصر الرواية على صوت هي، بل تعتمد على روايات الآخرين (العشيق، يوسف...)، من هنا يتأقن العموس والتأويل المعقّوح، فلا تقدم الرواية إجابات مباشرة، بل تترك الكثير من الأسئلة مفتوحة، مما يعزّز عنصر التأمل والتفاعل الذهني مع النص، أضف إلى كل ذلك لغة نجوى بركات المعكّفة، الخالية من الحشو، وتقنيات الوصف التي تعتمد على مقاطع مشهدة سريعة، وكأنها لقطات سينمائية متتابعة، بعض المقاطع تأتي كالومضات البصرية، حيث تتداخل الصور والذكريات بشكل سريع ومكثف.

وفي لعبة العموس/الوضوح هذه تلجأ الروائية إلى "لعبة العرايا" ما بين "هي" في القسم الأول و"هي" في القسم الثاني، حيث يبدو الرابط بينهما غامضاً في البداية، لكنه يكشف عن ازدواجية الهوية والسؤال عن الذات الذي يشكل جوهر الرواية.

"غيبية هي" ليست رواية تقليدية بأحداث واضحة ولهاية محددة، بل هي عمل أدبي معقد ومفتوح على التأويل، ويتلاعب بحدود الواقع والخيال بطريقة مميزة، إنه عمل مثير وملهم بالتحدّيات الفكرية، كتب بأسلوب مكثف، مما يجعل الرواية تجربة نفسية وأدبية أكثر منها مجرد حكاية تروى بوضوح، يتضمن هذه



## مشارکت‌ها

⊖ و⊕ من أجل الاشارة

## الغصن يرقى

المفيدة والمشورة لهم عن أراء أئمتنا

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040

4. 2000

المحكمة

[illegible]

## المختبر الرابع

«ما الفلسفة» مخطوطة العرشى فوق نشر للمرة الأولى. والتفريخ.



كلمتي في ذلك الحين: عدد ورقي يناهز أربعة



مضاف قرون على الجنوب فالحبالية، التي تنتهي كطليحات





«هذه بركات» لمحمد أبي سمرا، بتعاقدت صحيفه «العلميه



«عبدك مي» «نحوى بركات» العائليه الحضره مي كل ...



تابعنا عبر مواقع التواصل الاجتماعي



رستورك في اللشيرة الإخبارية ليصلك كل جديد

أشترت معنا مي ندره الفدين، الدورى لى على اتمان دلك بالحدود

أدخل مبرك الإلكتروني



حزبه "الاعداء" بالالكترونية حريه في الترويجية مسئلة في رما بيروت على اثير اعداء اللباني والعربي





العدد ١٠

الطبعة الأولى

العدد ١٠

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

## معلومات

العدد ١٠

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

## المجلة العربية

المجلة العربية للعلوم والتقنية

المجلة العربية للعلوم والتقنية



المجلة العربية للعلوم والتقنية